AMIGDALA

SOBRIA EBRIETAS & JEFF

SE.6

2oo4

Reviewed by MusicNonStophttp://www.musicnonstop.com/

A massive double CD collection of essential dark electro / noise featuring an array of French acts including well known artists (some from the Ant Zen label) alongside rising stars of the French industrial / rhythmical noise scene. Cutting edge to its black core "axc_labs" presents 30 tracks spread across two indispensible discs : Disc one delivers 15 tracks of hardcore brilliance, firmly fixed upon dark electroid dancefloor manoeuvres with contributions from Nuwerk, Millimetric, Oil 10, Lith, Tamtrum (sounding a bit like a guitar driven vintage FLA), Lok8, Collapse and many more. Picking a few tracks at random, Disc 1 kicks off in style with Nuwerk vs Lapsed' rendition of "Drumfloor" - an ultra catchy slice of dark electronix, mixing punishing rhythms with cold-wave vocals and minimalistic melodies, while "Electrostate Of Mind" from Commuter vs Laag offers an incessant sequencer bassline backdrop against buried deadpan vocals and synth melodies. CD1 continues apace with track after track of state of the art future electro - with the track from MNS favourites Oil10 providing an awesome display of programming pyrotechnics on its own - mixing rhythms, noise, melody, vocoders, dark synths and general machine abuse into the mix to outstanding effect. As a cross section of new, innovative, inventive industrial edged electronics it doesnt get any better, giving the recent rising stars of the industrial dance scene (CombiChrist, for example) a run for their money. Outstanding as Disc 1 is it only presents half the story of "axc_labs" with Disc 2 delivering the polar opposite of Disc 1 offering broody electronic excursions into the dark side of industrial ambient with icy, ethereal offerings from Cordell Klier, Flintglace, Displacer, CDrik, Lambwool and many more exploring the alternate universe of industrialised ambient soundscapes. From disc opener "Give Me" from Grena vs Cub, a wash of breathless arctic ambience complete with heavenly vocals, chilling piano and deft sequencer works to second track "The Red Hair Accident" from Cheerleader69 it becomes obvious that Disc 2 of this set is as completely innovative as its predecessor - displaying the chill out reflective opposite of dark electro with its foundation of obtuse rhythms, glacial soundwaves, carefully selected sound samples and electronic textures. Chilling out in alternative style to tracks from Darkly Pale, Iszoloscope, Axiome et all this is perfect late night listening exploring a universe of distilled electronics, lush, glitchy ambience, tribal rhythms (not too far removed from recent Klinik offerings) velvet tones and dark melodic landscapes.

Chronique par .::Olivier Camus::. - (11/04) - Publiée sur Revelry & Headlinermusic

A l'instar de la triple compilation "Q:F:G" du label niçois Parametric; le label associatif montpellierain Axesscode -bien connu pour son forum www.axesscode.com/mindphaser et ses soirées aXc- s'essait au jeu du sampler à la française. Cette seconde référence du catalogue (après le premier album de KUB "Entre2mondeS") n'est autre qu'une double compilation CD regroupant deux fois 15 titres sur deux ambiances très différentes: dancefloor sur le CD1 et chillout sur le CD2. Une autre donnée chiffrée phénoménale fait de "aXc_Labs" l'événement de cet automne: 58! C'est le nombre de groupes qui figurent sur cette compilation. Le concept est simple: chaque morceau est en réalité l'oeuvre de deux projets électroniques en duo ou "versus". Cette idée est venue suite au grand succès remporté par la page MP3/démos en ligne depuis quelques années sur le forum d'Axesscode. Confronter les talents d'une très grande majorité de formations electro françaises mais aussi d'ailleurs (AH CAMA-SOTZ, AMBASSADOR 21, CORDELL KLIER, EMPUSAE, DETRITUS, ISZOLOSCOPE, CDRIK, LARVAE, AXIOME, ...), voilà le challenge que remporte cette fabuleuse idée. Décortiquons... Côté dancefloor, la tendance actuelle est au nouveau son tekno-body initié par TERENCE FIXMER, MILLIMETRIC ou encore STAMBA. On retrouve d'ailleurs ces deux derniers sur le CD1. FX (MILLIMETRIC) déchaîne une fois de plus les loops de ses machines neo-EBM en compagnie des bleeps et de l'atmosphère electro-éthérée de l'excellentissime OIL.10, cela donne le tube indéniable de cette partie dansante: "All About Sex". Suivent dans la même veine: NUWERK vs. LAPSED, STAMBA vs. ZEROGOKI, CHRISTOPHER KHA vs. COMMUNICATION-ZERO (avec à n'en pas douter un succès avant l'heure pour le Strasbourgeois KAH qui sera la nouvelle sensation sur Planète Rouge records). Mention spéciale pour le versus de COMMUTER/L'ARME A GAUCHE qui nous offre une splendide revisitation du nouveau son minimal des KRAFTWERK et de PLASTIC NOISE EXPERIENCE. Dans un registre plus old-school voire traditionnel, les pitbulls aixois de TAMTRUM n'ont pas manqué à l'appel en compagnie d'A.N.A.E.L pour un skeud hellektro-dark teinté de guitares vengeresques ("No Sense"). L'electro-indus frontlinesque n'est pas en reste non plus avec les PSYCHOSOMATIK et le renfort de Teddy de O.B.E. sur une version exclusive de "Release Me"; et la confirmation du grand talent de Florian (LOK-8) sur "L.S.P.S" avec le newcomer ARCAIDE. Sans oublier les très rythmiques HUMAN BODY/SULPHURIC SALIVA (Grenoble) façon techno et LITH/SHIZUKA dans le rayon "radiations nucléaires". Déception par contre du côté de COLLAPSE avec un Amadou resté muet sur l'instrumental composé avec RUDRA VENA; et un choc des titans qui malheureusement aurait pu être bien plus sévère (en tout cas plus digital- hardcore) chez PUNISH YOURSELF opposé à AMBASSADOR21. On terminera ce tour de première galette avec l'apparition des filles déchaînées sur un "Break Me In" de SHUGGHA et sur le versus GET LOST/ZIG. Deuxième rondelle, "ChillOut", donc plus introspective et plus posée: Clicks'n'cut sans surprise avec ZONK'T et CORDELL KLIER; une electronica ambient bien léchée avec un couple très à la pointe du sujet, DISPLACER et O.T.X. On poursuit avec "Zahrim" le sommet de la rencontre dark-indus rituel signé FLINT GLASS versus AH CAMA-SOTZ, ... Quoiqu'on en dise le chantier pharaonique "aXc_Labs" porte bien son nom: un véritable laboratoire électronique dans lequel se croisent aussi bien des noms connus que de jeunes projets totalement débutants. "aXc_Labs" est également une expérience décisive pour notre scène frenchie car les retombées médiatiques (surtout de la part de l'étranger) sont très attendues. Faire découvrir presque 60 talents autour d'un concept novateur n'est pas une mince affaire; espérons qu'une récompense soit à la clef! Et le succès hexagonal est déjà confirmé puisque le premier pressage est déjà sold-out à l'heure où nous écrivons ces lignes!

Chronique par Smothy - (11/04) - Publiée sur Guts Of Darkness

Voilà un challenge qu'il est osé de relever ! Réunir sur deux cds une bonne partie des projets les plus reconnus de la scène electro-techno-indus-ambient et de les confronter sur des 'versus' (comprenez 'collaborations'), voilà bien un pari que seuls les montpellierains d'Axess Code pouvaient mener à bien. Ajoutez une pincée de projets confidentiels et la rencontre avec quelques grands noms (Punish Yourself, Ah Cama-Sotz, Mimetic, Collapse etc etc) prend une tournure plus qu'alléchante. Deux cds composent cette compilation hétéroclite. Commençons par le cd 'dance-floor' : essentiellemnt marqué par l'electro-techno au relents EBM, 80s (Mimetic vs Oil 10, Assisted Brain by O. vs Shugga, ou Sindrome vs The Fly seul morceau vraiment mauvais sur l'ensemble) voire new beat (Nuwerk vs Lapsed), ces 15 titres dédiés aux corps en mouvements effrénés s'offrent même le luxe de passer par la case rouleau-compresseur notamment avec le très 'Atari Teenage Riot' Punish Yourself vs Ambassador21 ou encore la tuerie Lok8 vs Arcaide, véritable bombe EBM-techno qui aura raison des plus résistants d'entres vous. D'autres jouent la carte de l'insidieux en faisant monter la sauce (Stamba vs Zerogoki) ou en ajoutant des atmosphères plus malsaines (Human Body vs Sulphuric Saliva) ou appelant à la trépanation immédiate (Lith vs Shizuka). Le second cd, consacré au 'chill out', est plus calme et atmosphérique dans l'ensemble mais certainement pas soporifique : ambiances tribales avec Flint Glass et ses versus avec Empusae (en fait un morceau de Tzolk'in) et Ah Cama-Sotz (terrible !), plus cinématographiques grâce à Detritus vs Iszoloscope qui nous pondent ici une bien belle oeuvre de drum'n' bass industrielle et ambient, peut être même le meilleur morceau de la compilation. L'étonnante participation de Darkly Pale (plutôt habitué à un

registre ambient limite neoclassique) et d'EMPI (ambiance surréaliste menée par mr Nick Grey) permet de souffler véritablement (à priori c'est quand même le but d'un 'chill out'), de même que le superbe versus de Lambwool et Remain Silent confirme l'influence du cinéma sur leurs oeuvres respectives. La variété des atmosphères proposées et des sons utilisés permet selon l'humeur un défoulement rapide et sain (enfin la douche est quand même conseillé après coup) ou au contraire une relaxation relative mais toujours bienvenue en cas de stress excessif. Alors on remercie le docteur Axess Code, c'est 20 euros port compris pour l'envoi de l'ordonnance à domicile.

Chronique par le petit bulletin (68)

Venu tout droit de Montpellier , le label / collectif Axesscode nous livre cette semaine une double compilation (axc_labs) au concept éminemment sympathique, puisqu'elle nous propose une trentaine de "versus" d'artistes électroniques , autant de morceaux inédits voyant des valeurs montantes de l'electro oeuvrer en duos hétéroclites.
Un cd "dancefloor" qui n'hesite pas a descendre dans les trefonds de sons salement dark (les morceaux destructeurs signés Punish yourself vs Ambassador 21 ou Tamtrum vs A.N.A.E.L) en passant par l'expérimentation décalée (avec ce grand taré de Sindrome , qui nous livre un de ses morceaux tordus avec la complicité de The Fly) ; et un cd "Chill out" dispensant de nombreuses surprises plutôt brutales. Le Mark XIII propose samedi 23 octobre une release party en l'honneur de la compil , fort de la présence de DJ Dogme du collectif Axesscode

---

Chronique publiée sur Sampler & Sans Reproches

L'asso montpellièraine Axesscode vient de sortir un bel objet, vraiment ! Non contente d'organiser des soirées/concerts et d'animer le forum Mindphaser, Axesscode lance la seconde production de son label AXC sous forme d'une double compile, qui, pour une fois est garantie 100% morceaux originaux car l'astuce est de présenter 30 duels intéressants et francophones en très grande majorité, je le précise, pour 29 formations sur deux cd (catégories) de musiques ooposées (?), d'où la division de cette chronique en deux parties. ACTE I: DANCEFLOOR. Là il y a du beat qui tache et le spectre musical est très varié. D'où une lecture de la galette qui ne soumet pas à l'ennui. Pour les versus les plus intéressants (pour mes esgourdes), j'ai noté Nuwerk vs Lapsed, Commuter vs LAAG, Stamba vs Zerogoki, Lith vs Shizuka, Punish Yourself vs Ambassador21 (quand le chaud VX rencontre la sulfureuse Natasha), Lok8 vs Arcaide, et enfin le Psychosomatik vs Obe qui est de façon objective le meilleur morceau de AXC_LABS, bien construit, entrainant et superbe à la fois, et puis très EBM, bravo les gars, excellent travail commun ! Mais il est où le VOID KAMPF vs SKOYZ ???? 80)ACTE II : CHILL-OUT SESSION. Changement radicale d'ambiance, ce cd serait plus pour un lendemain de soirée aux larges BPM. Le Grena vs Kub vous plante directement dans les limbes éthérées, retour martial (cf début CMI) pour Cheerleader69 vs Wytlyt, j'aime ce genre d'ambiance ! Pas la peine de décrire chaque morceau, ce n'est pas un cours magistral, mais sachez que je reste bouche béee devant le Flint Glass vs Ah Cama Sotz et que je suis très attiré par des versus comme Flint glass vs Empusae, Detritus vs Iszoloscope, Larvae vs Franck. En conclusion, AXC_LABS m'a beaucoup plu car je trouve l'initiative intéressante et trancher en deux parties distinctes l'aspect "move your body" et l'aspect "move your brain" permet d'écouter tel ou tel cd suivant son humeur. J'aurais aimé pour le livret, sobre et monochrome, une plus ample présentation de chaque formation dont plusieurs sont peu connues alors qu'elles méritent qu'on s'y intéresse encore plus. Visitez le site de l'asso pour connaitre le restant des versus ainsi que la manière de commander AXC_LABS

Chronique par Célia Schneebeli (12/04) - Publiée sur Le Fantastique

Après une première sortie couronnée d'un succès amplement mérité, le jeune label montpelliérain Axess Code continue sur sa lancée, mais en voyant encore plus grand: Au programme cette fois-ci pas moins de trente versus d'artistes confirmés comme débutants, internationaux comme français, venus des meilleurs labels du genre et issus de toutes les tendances de l'électronique obscure.

Le premier disque, orienté "dancefloor", commence bien dans le genre avec la collaboration de Nuwerk et Lapsed , simple et entêtante, puis un titre retro-futuriste de Commuter vs LAAG , un peu basique côté musique mais sur lequel se pose une voix qui fait toute la différence. Puis vient la première petite

bombe : le titre d' Assisted Brain by 0 et Shugga , doté d'une rythmique puissante, d'une structure simple et efficace et d'une voix féminine parfaitement accordée à la chose, idéal pour faire transpirer les dancefloors ! D'autant que Christopher Kah et Communication Zero ne laissent pas refroidir l'ambiance et y vont gaiement avec une rythmique carrée qui va crescendo, à laquelle succède un titre lui aussi efficace bien qu'un peu plus passe-partout (Stamba vs Zerogoki), sur lequel on peut, à la rigueur, passer pour arriver à la deuxième excellente surprise du cd : le versus de Millimetric et Oil10 , sans doute un des plus homogènes et originaux, la rythmique Millimetricienne et les sons typiquement Oil10iens s'accordant parfaitement en un titre obsédant et puissant de très grande qualité. On arrive ensuite à un autre des titres très originaux (et un de mes préférés), à savoir le versus parodico-eschatologique de Sindrome et The Fly , qui reste immédiatement collé au cerveau avec son beat implacable et sa voix décalée genre chanson-de-fin-de-soirée-fortement-éthylique. Human Body vs Sulphuric Saliva battent le fer crescendo jusqu'à explosion et font mont d'une belle maîtrise du timing rythmique, là où Lith vs Shizuka y vont de leur rouleau compresseur saturé direct et carré pour un résultat coup de poing. Viennent ensuite Punish Yourself et leurs acolytes biélorusses, Ambassador 21 , qui s'en donnent à cœur joie avec un digital hardcore qui va droit au but (même si personnellement j'ai beaucoup de mal avec la voix féminine), auquel succède Get Lost vs Zig pour un titre complexe, original et réussi (mélangeant machines et guitares mais pas comme on les attend). Le disque s'achève malheureusement un peu en demi-teinte, avec quatre titres assez moyens, d'abord Tamtrum vs A.N.A.E.L , à l'énergie brouillonne, puis Lok8 vs Arcaïde , original mais sans être totalement convaincant, Collapse vs Rudra Vena , épuré, peut-être, mais surtout terne, et enfin Pyschosomatik vs Obe , qui viennent clore ce disque avec un titre un peu plat et pas très fin. Passons au disque "ChillOut", autrement plus homogène: il s'ouvre sur un versus de Grena et Kub absolument excellent, mélancolique et glacial, tout en nuance avec une très belle voix, à laquelle succède l'étrange titre de Cheerleader 69 vs Wytlyt , cinématographique et visuel avec des sonorités un poil rétro à donner la chair de poule. Le duo EMPI vs Darky Pale a, lui, donné naissance à un titre immédiatement Empien d'une couleur nostalgique un peu hors du temps et tout ce qu'il y a de plus sensible et délicat. Cordell Klier vs Zonk't cliquètent à leur suite de concert en chatouillant les oreilles et en faisant flotter dans l'air un je ne sais quoi de spatial et tendu. A partir de là se succèdent des titres pas forcément très chillout mais diablement efficaces, d'abord Flint Glass vs Empusae pour une excellente collaboration qui, sous le nom de Tzolk'in a été chroniquée ici même il y a peu, puis Displacer vs Otx pour une alternance d'ambient planante et de rythmiques concassées dans une atmosphère qui serait idéale pour un illustrer un film de science-fiction, puis à nouveau Flint Glass, cette fois-ci avec le vétéran de l'indus belge Ah Cama Sotz , qui poursuivent sur la même lignée avec un titre qui commence en douceur pour poser un rythmique ultra-efficace et qui n'aurait pas choqué sur le cd dancefloor. Idem, ensuite, avec le breakbeat sombre et saturé de Detritus vs Iszoloscope , bien rôdé, qui ne fait pas dans la dentelle auditive mais n'en est pas moins excellent. Komplex vs Pfx68 versent à leur tour dans l'indus à gros beats mais plus conceptuel avec les habituelles litanies sibyllines et obsédante de Komplex . CDrik vs Planetaldol suivent dans un beat dansant et une rythmique millimétrée qui s'abat en cadence avec force bruitages bizarres pour le plus grand plaisir des oreilles, et qui ouvre parfaitement la voie à la collaboration de Larvae et Franck Wolf qui optent eux-aussi pour les rythmes protéiques concassés. Enfin, Eva|3 vs LAAG laissent souffler l'auditeur avec un duo, lui, vraiment chillout, glacial et oppressant, pour le laisser repartir de plus belle dans le brouillage hurlant avec les deux références de l'indus que sont Axiome et Mimetic , rivalisant ici d'inaudibilité jouissive, **après lequel Jeff et Sobria Ebrietas sont les bienvenus avec leur titre obscure et planant,** avant que la collaboration étrangement inquiétante et très empathique de Lambwool vs Remain Silent ne viennent clore le disque et nous achever. En somme, le deuxième disque est incontestablement plus homogène que le premier qui, du coup, souffre un peu de la comparaison, sans doute à cause de quelques titres qui font encore un peu trop "démo", mais surtout par la faute de sons très hétérogènes. Cela dit, abstraction faite de quelques détails purement techniques (comme le volet intérieur du double disque qui, dans mes mains, s'est auto-détruit plus vite que les messages top secrets de l'Inspecteur Gadget, ou encore le détail de l'intérieur du livret malheureusement inaccessible aux hypermétropes et aux presbytes), on tient ici suffisamment de petites perles, de bombes rythmiques et de collaborations rares et réussies pour que ce disque puisse prétendre directement au titre envié de compilation de référence. A se procurer d'urgence, cela va sans dire.

Chronique par Miqrob (10/04) - Publiée sur Sanctuary

Eh ben mes aïeux ! Axess Code s'est bien arraché avec cette compilation double CD : ça pète haut et y'a de la matière. Autant vous dire que chroniquer un tel travail n'est pas une mince affaire… Pour des raisons d'exhaustivité autant que de flemme à synthétiser, je vous propose un passage en revue piste après piste. C'est parti !

CD 1 : 'Dancefloor'
01 > Nuwerk vs Lapsed > electro techno EBM > groovy, efficace
02 > Commuter vs LAAG > EBM > boucles bien rondes, accrocheuses > pied puissant
03 > Assisted Brain by O vs Shuggha > tendance electroclash à chant féminin > sons vintage sympas
04 > Christopher Kah vs Communication Zero > electro techno assez agressive > très efficace
05 > Stamba vs Zerogoki > electro techno > rythmique très puissante > mais on sent plus l'empreinte de Stamba que de Zerogoki
06 > Millimetric vs Oil 10 > electro techno > vrai croisement entre les beats du premier et les ambiances du second (beaucoup de petits samples en ballade…)
07 > Sindrome vs The Fly > electro wave old school > chant en français (courageux) > véritable outsider !
08 > Human Body vs Sulphuric Saliva > commence techno, sans trop de conviction > l'indus à la Sulphuric pointe son nez > là ça devient intéressant ! > débarque un gros breakbeat radioactif qui justifie à lui seul l'intérêt du morceau
09 > Lith vs Shizuka > indus rythmique > très bon morceau aux ambiances sombres > varié > au poil !
10 > Punish Yourself vs Ambassador 21 > electro indus punkoïde > diablement efficace
11 > Get Lost vs Zig > electro rock > beat martelé > très entraînant > du vrai rock'n'roll moderne
12 > Tamtrum vs ANAEL > electro dark > pas révolutionnaire mais terriblement dancefloor > enfin un peu d'hémoglobine !
13 > Lok 8 vs Arcaïde > même constat, même combat…
14 > Collapse vs Rudra Vena > electro indus > assez mental, avec de la tension > hypnotique, propice à la transe
15 > Psychosomatik vs Obe > electro indus > un petit côté FLA sur le début > chant assez émotionnel > morceau de très bonne facture

CD 2 : 'Chill Out'
01 > Grena vs Kub > magnifique morceau d'ambient mélancolique > chant éthéré > une tension sous-jacente > je réclame un remix par Ab Ovo !!!
02 > Cheerleader 69 vs Wytlyt > excellent morceau > un peu épique > l'atmosphère d'un champ de bataille juste avant le conflit, avec un côté tant funeste que solennel
03 > Darkly Pale vs EMPI > ambient pop barrée > un peu triste > étrange beauté > très original > un poil d'Aphex Twin quelque part dans le mécanisme
04 > Cordell Klier vs Zonk't > electronica rythmique > morceau assez discret, souterrain > riche en petits bruits, comme peuplé d'une intense vie microscopique
05 > Flint Glass vs Empusae > dark ambient > magnifique morceau > un poil orchestral > très abouti, dans la forme comme dans le fond
06 > Displacer vs OTX > dark electronica > rythme très travaillé, avec beaucoup de breaks > ambiance bien industrielle > nappes mélancoliques > très bon
07 > Flint Glass vs Ah Cama Sotz > breakbeat indus > aurait tout aussi bien trouvé sa place sur le CD 1 > bombe d'electronica guerrière > racé et jouissif !
08 > Detritus vs Iszoloscope > drum'n'bass > excellente jungle, crade et sombre > bon rendu atmosphérique > aurait aussi pu trouver sa place sur le CD 'Dancefloor'
09 > Komplex vs PFX 68 > electronica barrée > beat complexe au pied martelé > samples vocaux de premier choix > talentueux électron libre
10 > CDrik vs Planetaldol > indus electronica > morceau assez sec > parfaitement abouti du point de vue structurel, mais avec une carence émotionnelle à mon goût
11 > Larvae vs Franck Wolf > breakbeat indus > très évolutif, à partir de sa boucle rythmique lancinante du début > feeling d'incertitude (pas pour les anxieux)
12 > Eva|3 vs LAAG > dark ambient > ambiance rituelle bien glauque > hypnose lente et certaine
13 > Axiome vs Mimetic > industriel > c'est pas du chill out qui va reposer les esprits, sauf peut-être celui d'un tueur psychopathe ! > assemblage terroriste de textures et de samples voués au suicide par saturation (genre Monokrom)
14 > Jeff vs Sobria Ebrietas > dark ambient > impression d'espace > très cinématographique > apesanteur un peu inquiétante
15 > Lambwool vs Remain Silent > dark ambient > un peu rythmique > travail haché menu, avec une restitution à l'atmosphère étrange et un peu parano > très réussi

Globalement, « axc_labs » est un très bon passage en revue de ce qu'on pourrait appeler « le son axc », avec des pistes frisant la techno et d'autres résolument dark. Je ne vous cacherais pas qu'à ce titre, j'ai une préférence pour le CD 'Chill Out', à la fois plus audacieux et plus sombre… Néanmoins, l'ensemble possède indéniablement une homogénéité de qualité supérieure, et les artistes en présence n'ont pas bossé à l'arrache. Mine de rien, en rassemblant une foule de musiciens motivés, le tout jeune label axc a pondu une compil' qui fera date, à moins que l'avenir ne soit franchement ingrat, ce qui me paraît fort invraisemblable ! Dépêchez-vous, y'en aura pas pour tout le monde…

Chronique publiée sur Transistor Hacking

"AXC_LABS" est un manifeste sonore de la scene electro indus française V.2004 sorti sur le label Axess Code !
15 versus dancefloor contre 15 versus chill-out avec des croisements improbanbles et un pote du twenty two : l'ami LAAG (l'arme à gauche) qui se fight contre Commuter et qui se love avec Eval3 !
Puis tout un tas d'activistes connus dans la scene comme Nuwerk, Communication Zero, Stamba, Millimetric, Oil10, The Fly, Sulphuric Saliva, Punish Yourself, A21, Tamtrum, Collapse, Zonkt, Flint Glass, Ah Cama Sotz, Iszloscope, PFX68, Axiome, Mimetic ou Remain Silent et une brochette de decouvertes !
Un vrai club échangiste ! http://www.axesscode.com/label

Chronique publiée sur Scareculture

Fort du succès de sa première sortie (Kub // Drum'n Bass), le label montpelliérain Axesscode remet le couvert en nous proposant une compilation épicée et audacieuse, dont la tracklist à elle seule suffit à nous mettre l'eau à la bouche : Punish Yourself vs Ambassador 21, Tamtrum vs A.N.A.E.L, Darkly Pale vs E.M.P.I, et j'en passe...Deux CDs, trente titres, trente versus, un concept fort intéressant...Il suffit, il faut se nourrir...Mange petite platine, mangez petites oreilles.

Faire une chronique morceau par morceau serait - à mon goût - trop long, et, comme toute compilation qui se respecte, aXc_labs possède des morceaux que l'on aime, d'autres que l'on abhorre. On ne retiendra donc que les premiers, d'autres auront certainement remarqué les autres. Le premier CD est essentiellement Dancefloor, et vraiment bien fourni en découvertes étonnantes et en confirmations rassurantes. Côté découvertes, on peut citer le "sensuel" Assisted Brain By O vs Shuggha, Break me In, l'inattendu mais relativement agréable Sindrome vs The Fly, Ma fin du monde, ou bien encore Get Lost vs Zig, avec un Such a Lie "doux" et puissant, alliant guitares et machine de manière fort originale. Côté confirmations, on retiendra le très raffiné (vous vous en doutez) Punish Yourself vs Ambassador 21 - aussi efficace que l'on pouvait l'espérer -, le très puissant Tamtrum vs A.N.A.E.L, et enfin le très...bon Psychosomatik vs O.B.E.

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'ils ont pensé à tout chez AxessCode...Après avoir été littérallement assiégé par quinze titres tous presque aussi puissants les uns que les autres, cela fait vraiment du bien de se plonger dans le deuxième CD, "Chill Out", relativement plus calme et relaxant. D'ailleurs, de ce dernier, ce ne sont pas des morceaux particuliers que l'on retiendra, mais plutôt l'ambiance générale qui s'en dégage...Bien sûr, certaines pistes sortent du lot, comme l'ennivrante Wishlist de Darkly Pale vs E.M.P.I, les incroyables et surréalistes Flint glass vs Empusae et Flint Glass vs Ah Cama-Sotz, ou bien encore le magnifique Detritus vs Iszoloscope (une vraie claque ce morceau !). Ce second CD, bien différent du premier, est tout aussi réussi, voire même plus (du moins pour moi). Apaisant, riche, fouillé, bien soigné,...tout ce qu'il faut pour être rasassié en somme !

Bon, le fait de ne pas avoir chroniqué morceau par morceau pour faire court n'est pas une réussite, mais il faut dire - pour ma défense - que, plus on écoute cet aXc_Labs, plus on s'enthousiasme. Si seuls neuf morceaux sont cités dans cette chronique, cela ne signifie en aucun cas que ce sont les seuls de qualité...Le meilleur moyen de juger par vous mêmes est bien évidemment d'écouter. En tous cas, pari réussi pour AxessCode, qui signe là une compilation d'une qualité assez rare.

Chronique publiée sur la gouttiere

Le label français bien connu de la scène électro, indus et autres bizarreries sonores nous livre une compilation soigneusement et originalement élaborée. 2 cds, 30 titres,, 30 duos. Le concept de proposer des "duels" entre artistes est un véritable défi à relever. Le premier cd dit "Dance floor" rassemble une flopée de titres puissants, rythmés, qui motiveront les plus endormis d'entre nous. Je pense notamment à Christopher Kah vs Communication Zero "Sextronic Bacteries", pas spécialement extravagant mais bien réussi ou encore Millimetric vs Oil10 "All About Sex", très entêtant. On ne se lasse pas de réecouter certains morceaux, les styles sont assez éclectiques. Pour évoquer les aspects moins réussis, on peut parler de Sindrome vs The Fly "Ma Fin du monde" (on focalise sur la voix), Tamtrum vs A.N.A.E.L. "No Sense" ou Lok8 vs Arcaide "L.S.P.S" (la voix est top mais le fond musical l'est moins). En progressant au fil du cd on découvre des duos réellement variés, Collapse vs Rudra Vena "C-V-R" se démarque par son calme et sa maitrîse du rythme bien posé, dont les aigus nous ne laissent pas sans émotions.

Punish Yourself participe aussi à cette petite réunion en compagnie de Ambassador21 pour un "Right To Die" bien déjanté. La première partie se referme sur les notes du duo Psychosomatik vs Obe "Release Me", très réussi, moins survolté que certains mais très appliqué. On peut compter sur ce cd pour mettre une ambiance électrique et bien animée. Chaque morceau a son propre style, ce qui procure à la première partie de la compil une assez grande richesse d'écoute.Changement d'ambiance avec la deuxième partie de la compilation, on entre dans un milieu plus calme, plus ambiant et bien plus sombre. On retrouve des têtes déjà bien connues comme Cheerleader69, membre des Punish Yourself pour un duo avec Wytlyt "The Red Hair Accident", titre assez étrange et quelque peu martial. Il y a aussi Flint Glass, deux duos, avec Empusae pour "Etz'Nab" et Ah Cama Sotz pour "Zahrim" , titre assez rythmé qui pourrait facilement se retrouver sur une BO de film de SF par exemple. Darkly Pale met également la main à la pate dont on reconnait bien le style sur son duo avec Empi. Certains titres sont très rythmés et aurait très bien pu être sur la première partie. CDrik vs Planetaldol "Anxiopode" fait partie de ceux-là même s'il ne dégage pas vraiment le même effet entraînant. Cette compilation rassemble donc les plus grands de la scène électro-dark francophone actuelle et montre bien les tendances qui se font en ce moment dans le milieu. De plus, le concept de totaliser uniquement des duos souvent éclectiques est assez original tout comme le fait de confronter deux aspects de ce genre musical, tantôt doux et souvent bruyant.